

# AES Germany Section - 2024 / 2025 Board Elections

## List of Candidates

*Für Deutsch, bitte siehe unten.*

### Chair / Vorstand: Ulli Scuda



Ulli Scuda obtained his degree as a sound engineer at the Film University Potsdam-Babelsberg. His practical experience in various playback formats, from binaural to WFS, eventually led him to Fraunhofer IIS, where he currently leads the SoundLab group in the field of audio and media technologies. There, he primarily supports developments in the areas of Next Generation Audio, Immersive Audio, and Object-Based Audio. Ulli Scuda is a long-standing member of AES and has published multiple AES papers and given talks and presentations. Through his work and as an AES regional group leader, he is well connected in the industry and education sector.

As a member of the new board, I would like to build upon the previous work of the old board to ensure that AES Germany is a vibrant organization that supports its members with knowledge, experience, and networking opportunities. Additionally, AES Germany should be prepared to address current challenges such as a dispersed member network and diversified communication channels.

—

Ulli Scuda erwarb seinen Abschluss als Tonmeister an der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg. Seine Praxiserfahrungen im Bereich unterschiedlichster Wiedergabeformate von Binaural bis WFS führten ihn schließlich zum Fraunhofer IIS, wo er aktuell die SoundLab-Gruppe im Bereich Audio und Medientechnologien leitet. Dort unterstützt er vor Allem Entwicklungen im Bereich Next Generation Audio, Immersive Audio und Object-Based Audio. Ulli Scuda ist langjähriges AES Mitglied und hat zahlreiche AES Paper publiziert sowie Vorträge gehalten. Durch seine Arbeit und als AES-Regionalgruppenleiter ist er gut in Industrie und im Bildungsbereich vernetzt.

Als Mitglied des neuen Vorstandes würde ich gern an die bisherige Arbeit des alten Vorstandes anknüpfen, damit AES Germany eine lebendige Organisation ist, die einerseits ihre Mitglieder mit Wissen, Erfahrungen und Netzwerk unterstützt. Andererseits soll AES Germany fit für aktuelle Herausforderungen wie z.B. ein zerstreutes Mitgliedernetz oder diversifizierte Kommunikationskanäle sein.

## Vice Chair / Zweiter Vorstand: Anna Leschanowsky



Anna Leschanowsky holds a master's degree in Information and Communication Technology from FAU Erlangen-Nürnberg. She discovered her passion for audio and speech processing during her studies while working at Fraunhofer IIS and Dolby Germany GmbH. This early exposure led her to become an AES member, publishing and participating in AES conventions. Since January 2023, Anna has worked as a research associate at Fraunhofer IIS, focusing on her PhD in privacy-preserving voice processing. In her role as a founding member and former chair of the AES student section Erlangen-Nürnberg, Anna has been a driving force in creating a vibrant community for students to share their love for audio.

As a new board member, I'm dedicated to embracing diversity and supporting all AES Germany members. I'm committed to fostering an inclusive community that emphasizes continuous learning, networking and professional development - specifically empowering the next generation of audio professionals.

—

Anna Leschanowsky erlangte ihren Masterabschluss der Informations- und Kommunikationstechnik an der FAU Erlangen-Nürnberg. Ihre Leidenschaft für Audio- und Sprachverarbeitung entdeckte sie während ihres Studiums, insbesondere durch ihre Arbeit am Fraunhofer IIS und bei Dolby Germany GmbH. Dieser frühe Kontakt führte dazu, dass sie Mitglied der AES wurde, publizierte und an AES Conventions teilnahm. Seit Januar 2023 ist Anna als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fraunhofer IIS tätig und widmet sich ihrer Promotion im Bereich der datenschutzkonformen Sprachverarbeitung. Als Gründungsmitglied und ehemalige Vorsitzende der AES-Studierendensektion Erlangen-Nürnberg spielte Anna eine entscheidende Rolle bei der Schaffung einer studentischen Gemeinschaft, die ihre Leidenschaft für Audio teilen.

Als neues Vorstandsmitglied möchte ich mich für Vielfalt einsetzen und alle Mitglieder der AES Deutschland unterstützen. Mein Engagement gilt der Entwicklung einer inklusiven Gemeinschaft, die kontinuierliches Lernen, Networking und berufliche Entwicklung in den Vordergrund stellt - insbesondere die Förderung der nächsten Generation von Audio-Professionals.

## Treasurer / Schatzmeister: Ralph Kessler



Ralph Kessler, AES member since 1986, graduated in 1985 with a degree in electrical engineering from the University of Saarbrücken, Germany. Since 1989 he has been running his pro audio company "PINGUIN™ Ing.Büro". His professional activities include development and publishing of pro audio software as well as mastering in the specially developed "acoustic holodeck" construction in his Hamburg 3D audio studio. Between 2000 and 2019, he was "Head of Audio" on worldwide tours (including the Middle East, South America, USA) and was responsible for the post-production of the concert DVDs/BluRays of the Armenian KOHAR Symphony Orchestra & Choir. His

inventions found their way into international patents or were published in 2 AES papers. In 2016 he was awarded the AES Fellow Award in Paris. He has been a founding member, treasurer and webmaster of AES Germany eV since 2022.

I would like to continue to actively promote the "AES spirit" of information exchange between manufacturers and users as well as universities and industrial R&D departments and deepen it in local activities. I would also like to continue the collaborations already established with like-minded associations and organizations, as I am convinced that everyone will benefit from this.

–

Ralph Kessler, seit 1986 AES Mitglied, machte 1985 seinen Diplom Abschluss in Elektrotechnik an der Universität Saarbrücken, Deutschland. Seit 1989 betreibt er sein Pro-Audio-Unternehmen "PINGUIN™ Ing.Büro". Seine beruflichen Tätigkeiten umfassen Entwicklung und Veröffentlichung von Pro-Audio-Software sowie Mastering in der dafür eigens entwickelten "akustischen Holodeck" Konstruktion in seinem Hamburger 3D Audio Studio. Zwischen 2000 und 2019 war er unter anderem als "Head of Audio" auf weltweiten Tournées (u.a. Nahost, Südamerika, USA) unterwegs, und für die Post-Produktion der Konzert DVDs/BluRays des armenischen KOHAR Symphony Orchestra & Choir zuständig. Seine Erfindungen fanden ihren Weg in internationale Patente oder wurden in 2 AES Papers veröffentlicht. 2016 wurde ihm in Paris der AES Fellow Award verliehen. Seit 2022 ist er Gründungsmitglied, Schatzmeister und Webmaster der AES Germany eV.

Ich möchte mich weiterhin aktiv dafür einsetzen, dass der "AES-Spirit" des Informationsaustausches zwischen Herstellern und Anwendern sowie Hochschulen und industriellen FuE Abteilungen vorwärts gebracht wird und in lokalen Aktivitäten vertieft werden kann. Zudem möchte ich die bereits geschlossenen Kooperationen mit gleichgesinnten Verbänden und Organisationen weiterbetreiben, denn ich bin davon überzeugt, dass davon alle profitieren werden.

## Secretary / Schriftführer: Cornelius Wilkening



Cornelius Wilkening was introduced into the AES at the Hamburg University of Applied Sciences where he earned his master's degree in Sound/Vision. He joined the Hamburg Student Section in 2016 and served as its Secretary for one term, taking part in the organization of the audio convention "klingt gut!". After graduation, he joined the North German Section of the AES, which became part of the unified Germany Section. Starting in 2022, he supported the AES Germany Board as second Secretary. Cornelius works as a sound designer for linear and interactive media and is a member of the Berufsvereinigung Filmtone (bvft).

As a Secretary of the AES Germany Board, I'd like to maintain and enhance the presence of the AES in Germany, the networking and communication between audio engineers and the contact to other audio focused societies.

—

Cornelius Wilkening trat der AES Hamburg Student Section an der HaW Hamburg bei, wo er auch seinen M.A. in Sound / Vision erlangte. Für die Section war er für eine Amtszeit als Schriftführer tätig und mitverantwortlich für die Organisation der Audio-Konferenz „klingt gut!“. Nach seinem Abschluss trat er der North German Section der AES bei, die in der AES Germany Section aufging. Seit 2022 unterstützt er dort den Vorstand als zweiter Schriftführer. Cornelius arbeitet als Sounddesigner für lineare und interaktive Medien und ist neben seiner Mitgliedschaft in der AES auch Mitglied in der Berufsvereinigung Filmtone (bvft).

Als Schriftführer der AES Germany möchte ich die Präsenz der AES in Deutschland erhalten und stärken, die Vernetzung und Kommunikation zwischen Tonschaffenden verbessern und den Kontakt zu anderen audio-affinen Vereinen pflegen.