

Wiki AUDIO

Eine kurze Vorstellung

Jörg Bitzer, Nov 2025

Wer sind wir?

- Lockerer Zusammenschluss von Individuen (keine offizielle Organisation, kein Verein)
- Getragen von mehreren Hochschulen und Verbänden

Projektmitglieder

 **HfM Detmold**
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

h_da
hochschule
darmstadt

HSD
Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

 **JADE HOCHSCHULE**
Wilhelmshaven Oldenburg Elsfleth

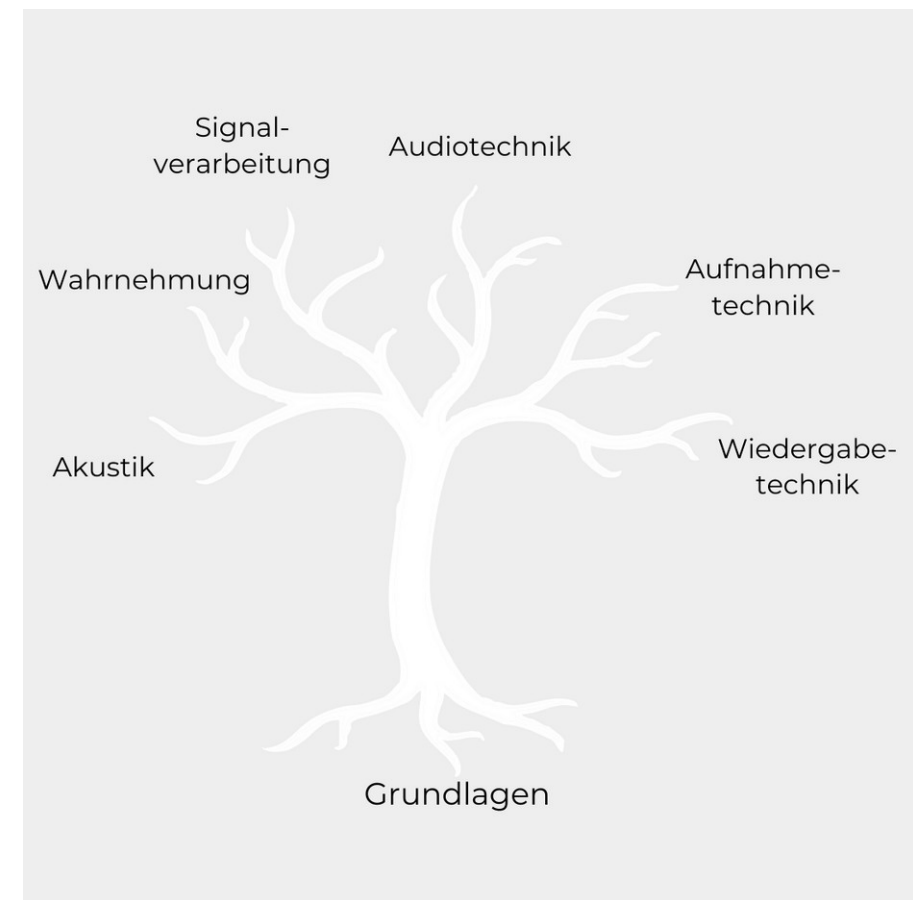


Stiftung
Innovation in der
Hochschullehre



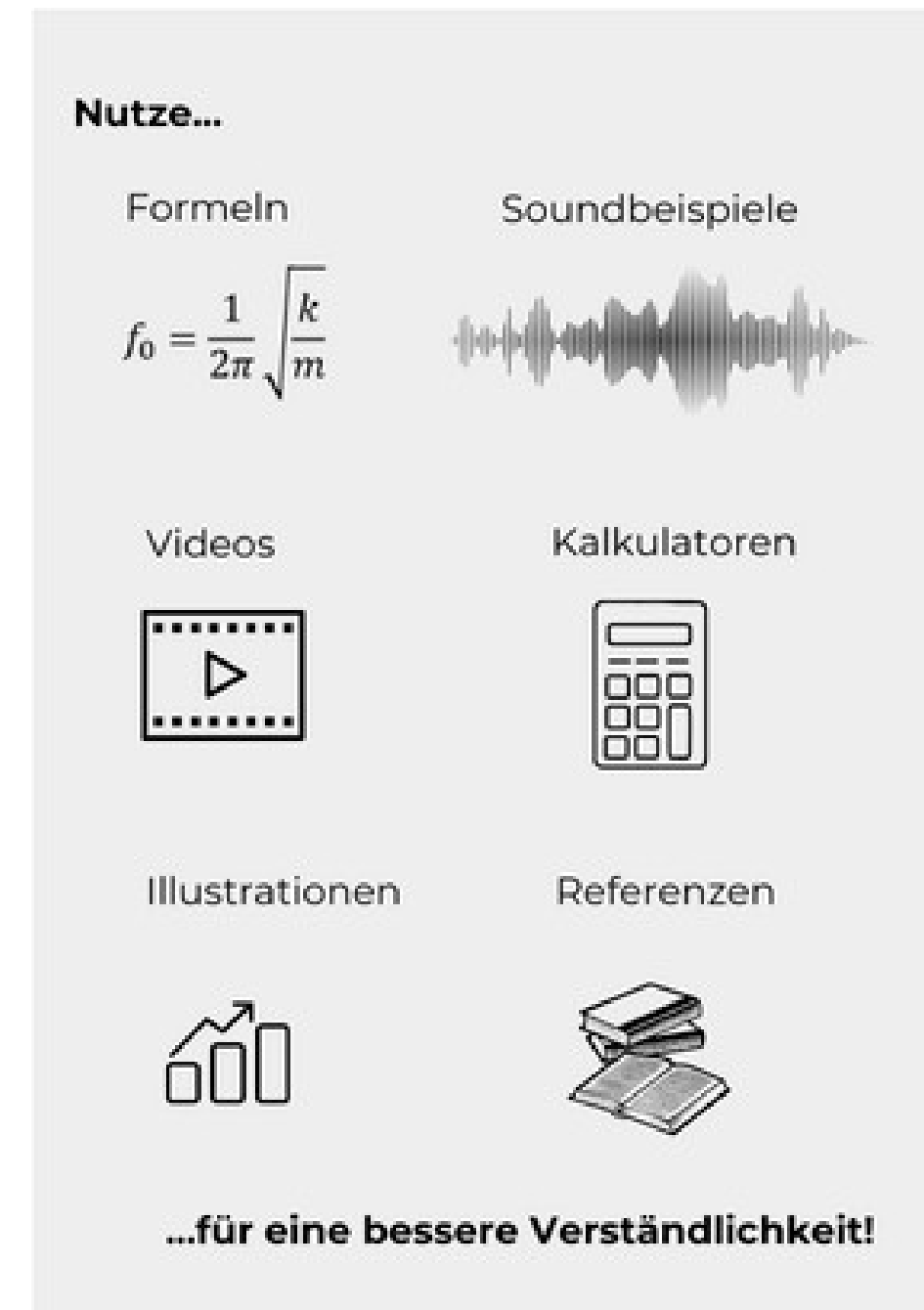
Was wollen wir erreichen?

- One-Stop Shop für Studierende und Interessierte für die Themen:
 - Audiotechnik
 - Studiotechnik
 - Akustik
 - Audiologie ?!

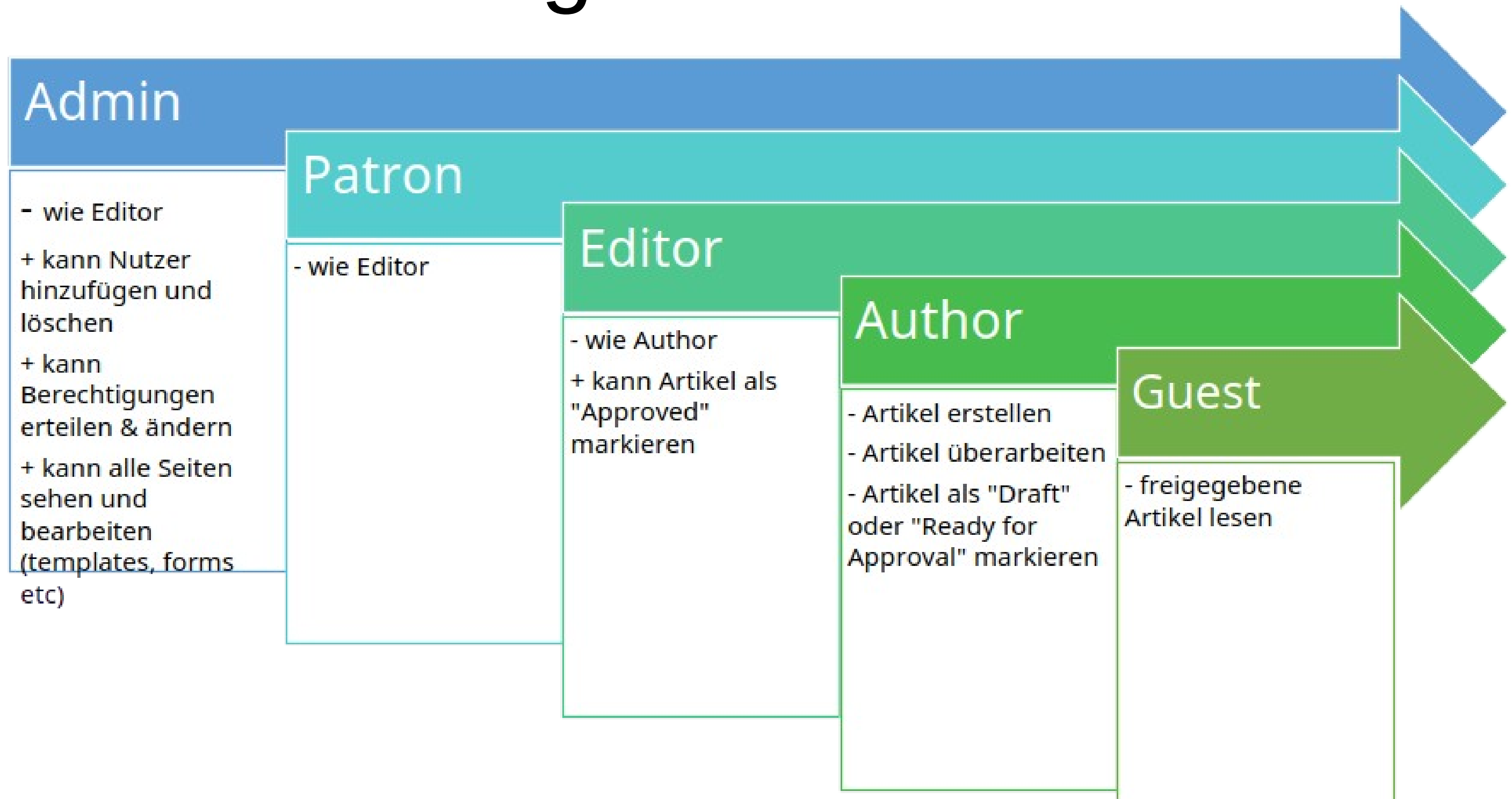


Warum wiki.audio? (und nicht Wikipedia)

- Aktives Editorial und Lektorat
- Alles aus einer Hand zu einem Thema
- Besondere Werkzeuge:



Mögliche Rollen



Wie kann man interagieren?

- Autor_in werden
 - Neue Artikel erstellen
 - Ars Auditus überführen
 - Artikel verbessern
- Editor_in werden (bei Eignung)
- Direkt mitmachen: Jour Fixe: Fr 13:00 (Zoom)

wiki.audio Project: Enhancing Multilingual Access to Audio and Acoustics Knowledge

Hamit Batuhan Aydin¹, Carlos Ivan Mata Rodriguez¹, Ava Chisholm¹
Larissa Warkentin¹, Jörg Bitzer³, Malte Kob^{1,2}

¹ *Erich Thienhaus Institute, Detmold University of Music, Email: malte.kob@hfm-detmold.de*

² *Antonio Salieri Department of Vocal Studies & Vocal Research in Music Education, mdw – Vienna*

³ *Institute of Hearing Technology and Audiology, Jade University of applied sciences, Oldenburg*

Introduction

The interactive platform wiki.audio is designed to provide intuitive access to acoustic and audio knowledge. Developed within a Focus project of „Stiftung Innovation in der Hochschullehre – StIL“, it features translations of peer-reviewed academic content into multiple languages, allowing learners to engage with technical concepts and knowledge in their native tongue.

As a case study, this poster highlights an article on compressors, initially written in English and reviewed by experts for technical accuracy. After approval, it was translated into multiple languages, demonstrating the role of wiki.audio in expanding access to verified knowledge. By integrating interactive learning tools with multilingual expert-reviewed content, wiki.audio provides an alternative approach to academic in situ education, supporting greater accessibility & engagement in audio and acoustics. Its core motivation is to eliminate linguistic barriers, thereby accelerating the dissemination of research and enhancing cross-linguistic collaboration, ultimately broadening access to scientific knowledge worldwide.

Content Creation and Translations

Each article on wiki.audio is initially written in the preferred language by a subject matter expert using a standardized template. This template helps the authors utilize a structured format that includes text blocks, images, references, L^AT_EX formulas, and optional audio elements. This structured approach allows for consistency across articles while supporting multilingual adaptation. Instead of direct translations, each language version is developed as an independent article. This enables both linguistic and conceptual adaptation, ensuring that technical terminology is translated in a way that fits both the language and the academic context of each version. Translations are carried out collaboratively by native speakers and technically proficient contributors. A community-based review process, involving at least one native speaker and one technical reviewer, helps maintain accuracy and clarity.

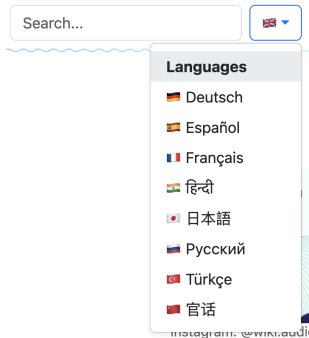


Figure 1: The dropdown menu showing multiple language options, besides the search box.

Examples

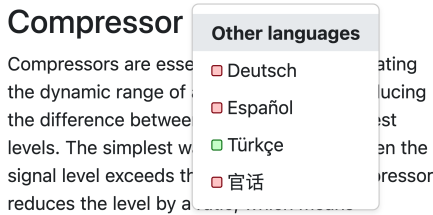


Figure 2: Compressor article originally written in English

A key feature of wiki.audio is the interlanguage linking system, which connects the corresponding articles via a drop-down menu. This facilitates seamless navigation across languages and supports cross-linguistic collaboration, while preserving the individual accuracy of each version.

Kompresör

Kompresörler, bir ses sinyalinin dinamik aralığını manipüle etmek için kullanılan temel araçlardır; bu işlem, en yüksek ve en düşük seviyeler arasındaki farkı azaltarak gerçekleştirilir. Basitçe açıklamak gerekirse, sinyal seviyesi belirlenen eşik değerini aştığında, kompresör bu seviyeyi bir oranla düşürür;

Figure 3: Compressor article in Turkish

Compresor

Los compresores son herramientas esenciales para manipular el rango dinámico de una señal de audio, ya que reducen la diferencia entre los niveles más altos y más bajos. La manera más sencilla de describir su funcionamiento es que, cuando el nivel de la señal supera el umbral, el compresor reduce

Figure 4: Compressor article in Spanish

wiki.audio goes beyond traditional static text by adding interactive learning tools that enhance user engagement and conceptual understanding. These tools include dynamic elements such as visuals, simulations, and media components that help users better understand complex concepts in acoustics and audio engineering. By engaging with these elements, learners are able to visualize abstract principles and connect them to real-world applications. Users can listen to embedded multichannel audio

压缩

压缩器是通过减少最高和最低电平之间的差异来处理音频信号动态范围的重要工具。简单的说,当信号电平超过阈值时,压缩器会按一定比率降低电平,这意味着压缩器起到了衰减处理器的作用。也可以使用音量或增益参数手动进行这些更改。然而,选择压缩器而不是手动设置增益的原因是压缩器具有自动控制

Figure 5: Compressor article in Chinese

Kompressor

Kompressoren sind unverzichtbare Werkzeuge zur Beeinflussung des Dynamikbereichs eines Audiosignals, da sie den Unterschied zwischen den höchsten und niedrigsten Pegeln verringern. Am einfachsten lässt sich ihre Funktionsweise so beschreiben: Wenn der Signalpegel einen

Figure 6: Compressor article in German

samples directly within the articles, providing real-world acoustic references that illustrate the connection between theory and practice – especially in fields like signal processing or spatial audio. Structured and guided walk-throughs offer step-by-step explanations of key topics, supporting different learning paces and styles. These interactive sequences are especially useful for navigating complex or multi-layered content, allowing users to proceed at their own pace. They also enable learners to explore material more deeply, revisit important steps, and stay focused, reducing the likelihood of confusion or cognitive overload in dense theoretical sections. These

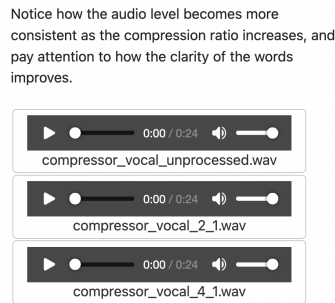


Figure 7: Embedded audio samples

Acoustic Basics I

An introduction to the walk: This walk will take you through the key concepts of acoustics, guiding you through basic principles and their practical implications.

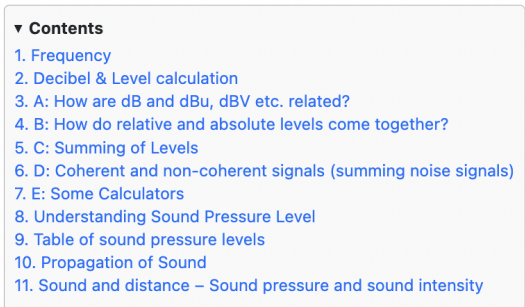


Figure 8: Acoustic basics walk

interactive components not only improve accessibility and learning depth but also contribute to a more inclusive and dynamic knowledge-sharing environment across languages and cultures (Leckschat et al., 2023).

Future Directions

To further support multilingual education in acoustics and audio engineering, wiki.audio will focus on several key areas. A main priority is to increase the number of available languages on the platform. This expansion will be shaped by user needs and by how relevant the content is for different language communities.

In addition to expanding language coverage, the translation process will be supported through two key developments. First, AI-based translation suggestions are planned to assist contributors in drafting initial versions more efficiently. Human reviewers will remain responsible for ensuring clarity and accuracy, maintaining the platform’s quality standards. Second, multilingual glossaries will be developed to provide clear definitions and context for technical terms across languages. These glossaries will help translators produce consistent content and make it easier for readers to understand specialized terminology.

Conclusion

wiki.audio shows how collaborative and multilingual digital platforms can help make complex topics in acoustics and audio engineering more accessible. By combining expert-reviewed content with interactive learning tools, the platform offers flexible ways to engage with material, regardless of language or background. Its structured approach to translation and community-driven development supports both educational quality and inclusivity. With ongoing improvements and future expansion in mind, wiki.audio continues to grow as an open and adaptable resource for global learners in the field.

Acknowledgements

This project has been supported by

- StIL Focus (Stiftung Innovation in der Hochschullehre)
- DEGA (Deutsche Gesellschaft für Akustik) and
- VDT (Verband Deutscher Tonmeister).

Special thanks to Feiyu Yang for his translations into Chinese.

References

- [1] wiki.audio Homepage, URL: <https://www.wiki.audio> (accessed on March 30, 2025)
- [2] wiki.audio Compressor Article, URL: <https://wiki.audio/En/0073> (accessed on March 30, 2025)
- [3] Leckschat, D. et al.: *wiki.audio: Eine interaktive Enzyklopädie der Akustik und Audiotechnik*. Fortschritte der Akustik – DAGA, 2023.

wiki.audio: collaborative platform for interactive web-based education

Malte Kob^{1,2}, Jörg Bitzer³, Christian Epe⁴, Timo Grothe¹, Larissa Warkentin¹,
Ralph Kessler⁵, Dieter Leckschat⁴, Ingo Weismantel⁶

¹ Erich Thienhaus Institute, Detmold University of Music, 32760 Detmold, Germany, Email: kob@hfm-detmold.de

² Antonio Salieri Department of Vocal Studies & Vocal Research in Music Education,

mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, 1030 Vienna, Austria, Email: kob@mdw.ac.at

³ Jade Hochschule Wilhelmshaven/Oldenburg/Elsfleth, Friedrich-Paffrath-Straße 101, 26389 Wilhelmshaven, Germany

⁴ Faculty of Media, University of Applied Sciences Düsseldorf, Münsterstraße 156, 40476 Düsseldorf, Germany

⁵ Germany AES Section & Penguin Ingenieurbüro, Bramfelder Str. 76, 22305 Hamburg, Germany

⁶ Sound, Music and Production, Darmstadt University of Applied Sciences, Schöfferstraße 3, 64295 Darmstadt, Germany

Introduction

wiki.audio is a project funded by [DEGA, 2022, StIL, 2023] in close collaboration with VDT, AES Germany and DEGA. Several publications have already been released, e.g. [Leckschat et al., 2023], and the project was featured during Young DEGA’s Hackathon on October 26, 2024, in Leipzig. Wiki.audio is designed to provide interactive and comprehensive resources for acoustics education and includes numerous tools and features specifically designed for the academic context and practice of acoustics and media technology.

User management

The user management is organised with a number of roles that allow a clear and efficient workflow throughout the writing and publication process.

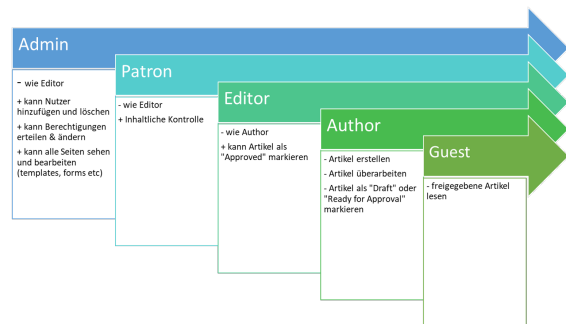


Figure 1: User roles

Implementation and Integration

The wiki.audio platform is built on PmWiki¹, an open-source Wiki-based content management system. Different publishing tools were evaluated, and PmWiki was selected because of its long-standing development history of over 20 years, active maintenance, comprehensive documentation in both English and German, and its extensibility through a wide range of add-ons. Additionally, members of the educational team have successfully used PmWiki for teaching and research documentation since at least 2009, further supporting its suitability for this application. To enhance its functionality for acoustics education, wiki.audio integrates several open-source PmWiki extensions. These include a structured page tree

and mind map for content navigation, a rich text editor with customizable edit templates, an interactive math and physics calculator library, and a $\text{\LaTeX}$ formula editor with real-time preview. Furthermore, the platform supports embedded audio and video resources, guided educational sequences (‘walks’) for structured learning, content versioning, user role management with delegation features, and a systematic review process to ensure content accuracy and quality.

Tools

Multitrack Audio Player

In acoustics, listening comparisons of different audio materials or sounds are an essential means of making complex issues - such as the difference in sound between rooms, concert halls, or different microphone arrangements - tangible. With the multitrack audio player, the user can seamlessly and interactively switch between several audio tracks to perceive and compare even the smallest differences in sound. It is also possible to display an audio waveform for each individual track. In addition, a visual object (see Fig. 2 left, “Piano”) can be assigned to each audio file in order to visualize what is being heard.

Audio/Video Player

Audio and video files can be integrated into wiki.audio pages at any location using a standard player (Fig. 2 middle, right).

Audio-Keyboard

The web-based audio keyboard in wiki.audio allows users to play notes and chords directly on their own keyboard. In addition to an equal temperament tuning of the notes, various historical intonations, such as Pythagorean tuning, can be selected, but also an individual intonation of the individual notes can be defined (see Fig. 3 left).

Interactive Calculators

In wiki.audio, users can integrate calculators of varying complexity into their contributions or create custom calculators if required. The AllegroForms library has been implemented in the wiki.audio framework for this purpose. The areas of application for these calculators can be, for example, simple calculations of various acoustic parameters, such as the speed of sound at a given temperature, or more complex calculations (see Fig. 3 middle).

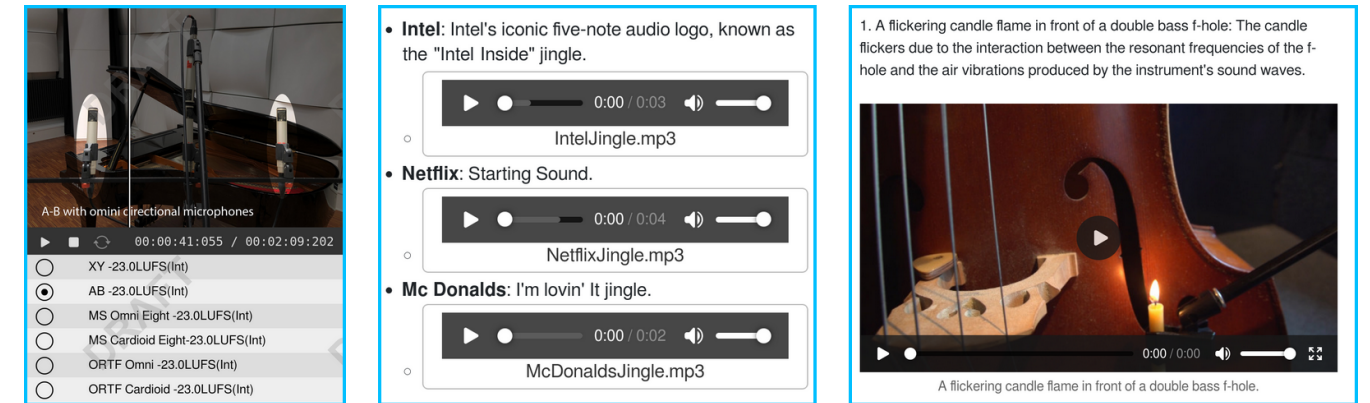


Figure 2: Multi-track player, Sound samples, Video player

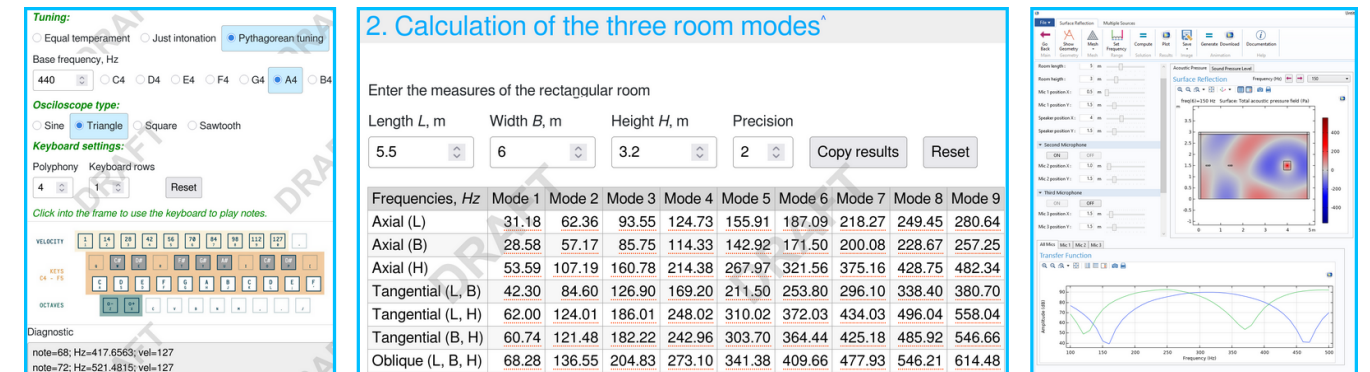


Figure 3: Web keyboard, Interactive calculator, Embedded app

Apps

wiki.audio supports the integration of custom acoustic apps for interactive simulations, based on a connected COMSOL server. Figure 3, right, shows an example of the simulation of a comb filter effect by adding signals from two microphones positioned at different distances from a sound source in the room. The room parameters and the positions of the microphones and sound source can be changed interactively.

Examples

Among the concepts that will be developed intensively in the future, the walks and complete courses and knowledge collections are detailed in the following section.

Walks

Educational walks are curated journeys through a specific subject area, designed to guide the reader step by step through multiple related articles. These walks provide a structured way to explore and understand complex topics by walking through various articles by a coherent narrative. This ensures a comprehensive learning experience, making it easier to grasp intricate subjects following a clear and logical progression. Unlike traditional reading, where information is often presented in fragments, walks provide a continuous thread that connects different aspects of a topic. An example of a typical walk is the ‘Acoustics Basics I’ walk, which guides users through the principles of sound and acoustics and their implications. Starting with the basic physical properties of sound waves, learners are guided step-by-step through

methods for calculating sound levels and more advanced topics such as ‘sound and distance’ of waves in rooms²

Acoustics Reference (DEGA 101)

A Wiki version of DEGA Empfehlung 101 - Akustische Wellen und Felder, März 2006³ (En: DEGA Recommendation 101 - Acoustic Waves and Fields, March 2006) was created for the project.

The recommendation is a recognized reference text in the German-speaking acousticians world, which was created by a collective of DEGA members and subjected to a review process. The purpose of this document is to provide all acoustics professionals with a standardized notation for formulas of acoustic quantities, terms, and acoustic phenomena. In this process, an encyclopaedic explanation of terms was also necessarily created, which among the contents of wiki.audio can serve as a foundation of basic acoustic knowledge. However, due to its ambition and mathematical language, the text is not easily comprehensible to all sound professionals.

As an extension to the wiki concept, a two-column layout was created, which offers an area for comments to the right of the unchangeable original text. This area is open in the style of a wiki for every trusted contributor to offer additions, multimedia content, and web links. The full palette of helpers included in PmWiki can be used, including several open source add-ons, interactive calcu-

²Walk Acoustics Basics I, <https://wiki.audio/En/0133>

³Available as PDF download https://www.dega-akustik.de/fileadmin/dega-akustik.de/publikationen/DEGA_Empfehlung-101.pdf

¹PmWiki, <https://www.pmwiki.org>

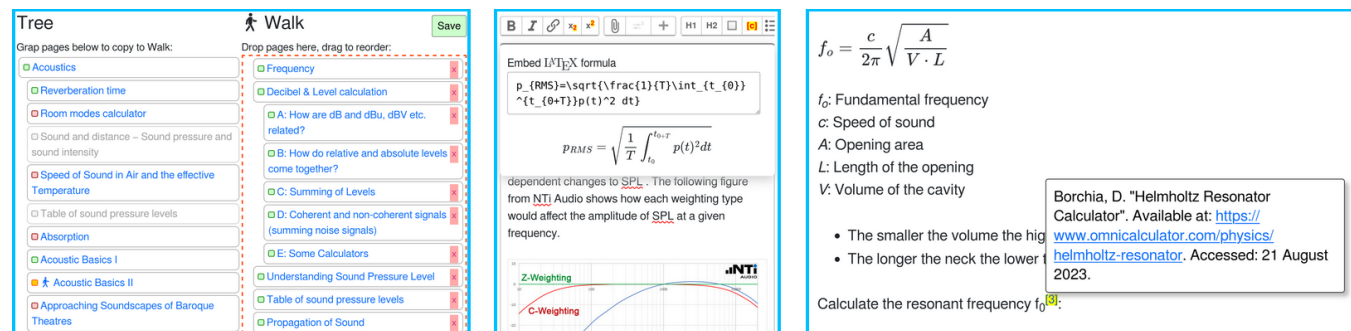


Figure 4: Walk configuration, Formula editor, References and footnotes

Acoustic Basics I

An introduction to the walk: This walk will take you through the key concepts of acoustics, guiding you through basic principles and their practical implications.

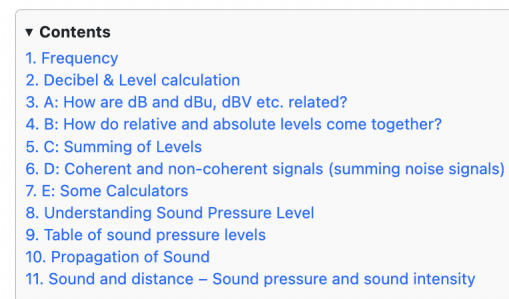


Figure 5: Walk through acoustic basics

acquire knowledge in a structured way, following the pre-defined sequence of articles. A key strength of wiki.audio is its ability to provide interactive learning experiences. Features such as interactive calculators, audio players, and structured walks help students and professionals alike to grasp complex acoustic concepts effectively. The integration of the DEGA 101 recommendation further strengthens wiki.audio as a reference tool for the acoustics community. Looking ahead, the project aims to expand its content base by encouraging contributions from experts and researchers. Future developments may include more sophisticated simulation tools, expanded multilingual support, and enhanced community-driven review processes to ensure the accuracy and quality of the content.

WikiAUDIO



Join us as Author!

Acknowledgements

Several authors, students and colleagues contributed to this project, among others:

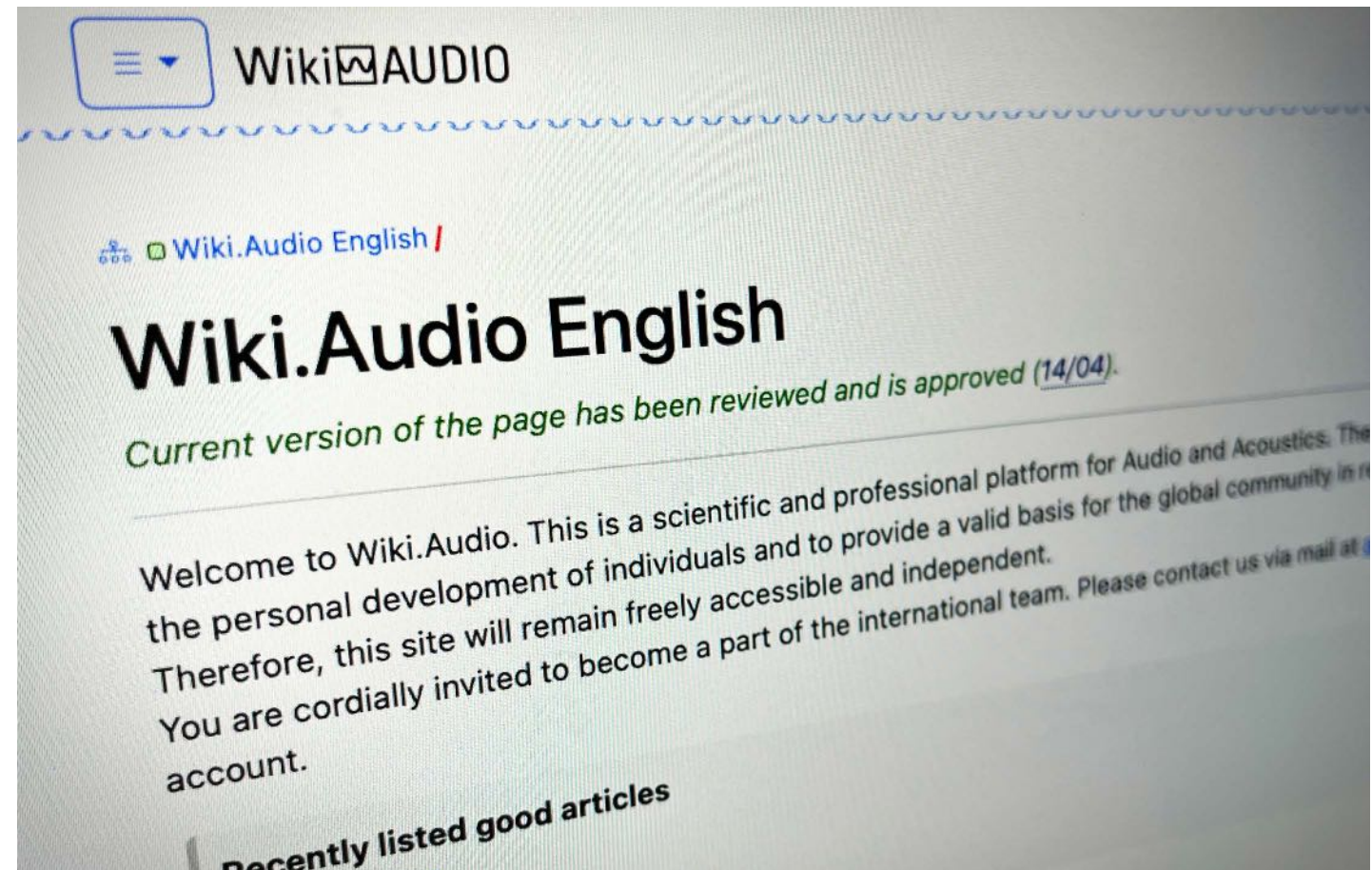
Hamit Batuhan Aydin, Joerg Bitzer, Ava Chisholm, Christian Epe, Timo Grothe, Ralph Kessler, Malte Kob, Dieter Leckschat, Carlos Mata, Luis Enrique Roca Paz, Margareta Urbaniak, Larissa Warkentin, Ingo Weismantel, Feiyu Yang & Petko Yotov.

References

[DEGA, 2022] DEGA (2022). Kollaborative, multimediale Web-Enzyklopädie für Akustik- und Audiothemen (audiowiki). Laufzeit: 2022-24.

[Leckschat et al., 2023] Leckschat, D., Epe, C., Grothe, T., Kessler, R., Kob, M., and Weismantel, I. (2023). wiki.audio: Eine interaktive Enzyklopädie der Akustik & Audiotechnik. *Fortschritte der Akustik – DAGA 2023*.

[StIL, 2023] StIL (2023). Aufbau eines Redaktionsnetzwerks für eine kollaborative, multimediale Online-Enzyklopädie für Akustik- und Audiothemen – wiki.audio. <https://wiki.audio>. Laufzeit: 2023-25.



Wiki.Audio: Eine Plattform für kollaboratives Wissen im Bereich Akustik und Audiotechnik

Text: Ingo Weismantel Bilder: Archiv

Wiki.Audio ist eine Web-Enzyklopädie, die sich vollständig der Welt der Akustik und Audiotechnik widmet. Soweit wir wissen, ist sie damit einzigartig. Gegründet wurde sie vor fünf Jahren durch die Initiative des Verbandes Deutscher Tonmeister (VDT), inspiriert von den digitalen Lehrinhalten des renommierten Tonmeister-Dozenten Eberhard Sengpiel. Das Ziel war und ist es, eine Plattform zu schaffen, die praxisorientiertes Wissen auf hohem Niveau bereitstellt und vermitteln kann und damit gleichzeitig das lebenslange Lernen und die kollaborative Zusammenarbeit von Tonschaffenden fördert. Inzwischen gestalten acht Berufsverbände und Hochschulen gemeinsam über 100 geprüfte Artikel in vier Sprachen.

Die Grundidee von Wiki.Audio ist, eine zentrale Anlaufstelle für Fachwissen auf Bachelorniveau zu schaffen, die sowohl Studierenden als auch Fachleuten aus der Audiowelt zugutekommt. Anders als bei traditionellen Wikis wird hier besonderer Wert auf Qualitätssicherung gelegt: Zwar kann jede*r Beiträge erstellen, jedoch werden sie durch ein Team von Experten geprüft und als „begutachtet“ gekennzeichnet. Dies garantiert eine hohe fachliche Genauigkeit und Relevanz der Inhalte. Man bewegt man sich immer im Spielfeld zwischen Kunst und Technik, und es gibt häufig mehrere Sichtweisen auf Fragestellungen. All diesen möchte Wiki.Audio gerecht werden. Dabei versteht sich die Plattform nicht als starres Nachschlagewerk, sondern als lebendiges

Wissenssystem, das zur Diskussion, Ergänzung und Weiterentwicklung einlädt – im Sinne eines Community-getriebenen Fachlexikons.

Struktur und Organisation

Die Webseite Wiki.Audio ist klar strukturiert, um den Nutzern eine intuitive Navigation zu ermöglichen. Die Inhalte verteilen sich auf sieben Kategorien: Akustik, Aufnahmetechnik, Grundlagen, Physiologie, Signalverarbeitung, Wahrnehmung, Aufnahmetechnologie und Wiedergabetechnik. Diese logische Gruppierung ermöglicht eine zielgerichtete Suche und unterstützt das systematische Einarbeiten in neue Themenbereiche.

Die Zusammenarbeit erfolgt entlang klarer redaktioneller Richtlinien – unterstützt durch regelmäßige Online-Meetings und einen aktiven E-Mail-Austausch. Zusätzlich wird die Arbeit durch ein dezentrales Redaktionsnetzwerk unterstützt, das Mitglieder aus Hochschulen und Fachverbänden wie AES, DEGA, EAA und VDT umfasst.

Besondere Features

Wiki.Audio hebt sich durch folgende Merkmale hervor:

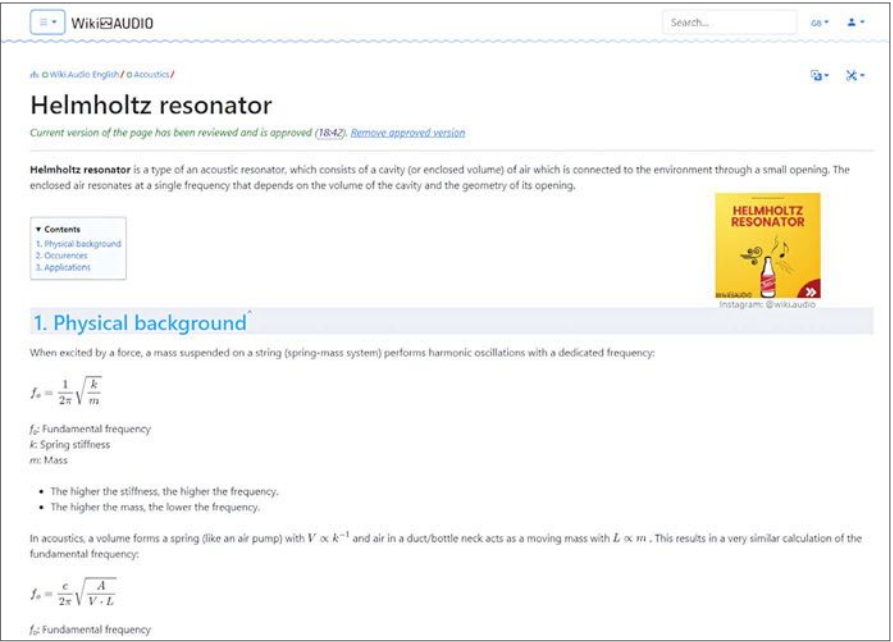
Lektorierte Inhalte: Einzigartig im Vergleich zu anderen Wikis ist die Expertenprüfung jedes Beitrags. Durch ein professionelles Netzwerk können Inhalte von Expertinnen

und Koryphäen der jeweiligen Fachgebiete geprüft werden. Im Gegensatz zu klassischen Wikis wie Wikipedia werden die Beiträge auf Wiki.Audio von Fachexperten geprüft und als „begutachtet“ gekennzeichnet. Dies garantiert eine hohe Qualität und fachliche Genauigkeit der Inhalte.

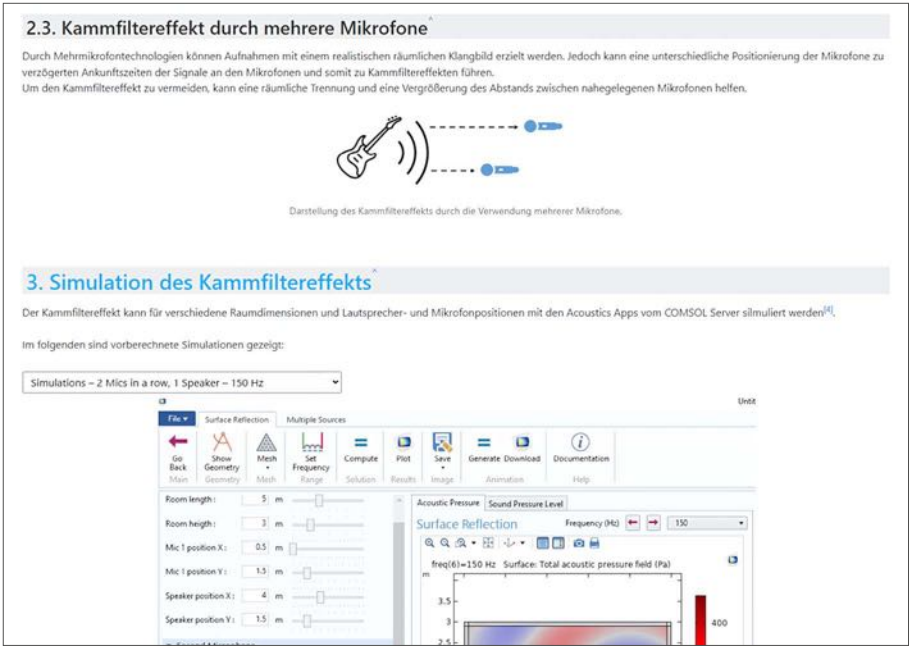
Multimediale Inhalte: Aktuell bietet Wiki.Audio unter anderem interaktive Spektralanalysen, anschauliche Signaldiagramme sowie eine Anbindung an Simulationssoftware wie COMSOL. Diese Elemente ermöglichen ein vertieftes Verständnis akustischer Phänomene über das reine Lesen hinaus. Weiter bietet die Plattform interaktive Tools, Audiobeispiele in hoher Qualität, Videos und Grafiken, die komplexe Themen verständlich erklären. Dies macht Wiki.Audio besonders attraktiv für Fachleute und Studierende und erleichtert das Lernen.

Kollaborative Arbeitsweise: Die dezentrale Struktur ermöglicht es Fachleuten weltweit, ihr Wissen beizutragen. Wiki.Audio ist ein Netzwerkprojekt, das Hochschulen, Fachverbände und Expert*innen aus der Audiobranche zusammenbringt. Diese dezentrale Zusammenarbeit fördert den Austausch von Wissen auf internationaler Ebene.

Fachliche Spezialisierung: Die Plattform konzentriert sich ausschließlich auf Themen der Akustik und Audiotechnik, wodurch sie eine einzigartige Wissensressource für diese Nische darstellt.



Wiki.Audio ist eine Web-basierte, mehrsprachige Audio-Enzyklopädie. Sie ist nicht nur für den Nachwuchs und die Lehre geeignet, sondern bietet sich als branchenbezogenes Nachschlagewerk an.



Beispiel für fachliche Tiefe: Der Kammfiltereffekt wird mit Text, Grafiken, Formeln und Messdiagrammen veranschaulicht. Ein Link führt zu einer App, die Kammfiltereffekte berechnet.

Meilensteine

- 2021: Erste Schritte und Zusammenschluss auf der Tonmeistertagung; seit Projektbeginn wöchentliche Online-Treffen
- 2022: Auswahl der passenden Wiki-Plattform
- 2022: Anschubfinanzierungen durch VDT, DEGA und Hochschule Darmstadt
- 2023: Anpassen der Wiki-Plattform und Erstellen von neuen Features
- 2023: Förderung durch die Stiftung Innovation in der Hochschullehre
- 2023: Anstellung einer Mitarbeiterin in Teilzeit
- 2023: Kooperation mit AES Germany und Berufsverband der Filmtonschaffenden
- 2024: Internationale Expansion: Erste Artikel in Türkisch und Spanisch

WikiAUDIO

Die Hauptautor*innen von Wiki.Audio:

- Malte Kob, Timo Grothe und Margareta Urbaniak (Hochschule Detmold)
Dieter Leckschat und Christian Epe (Hochschule Düsseldorf)
Jörg Bitzer (Jade Hochschule)
Ingo Weismantel (Hochschule Darmstadt)
Ralph Kessler (AES Germany)

Mitmachen – so geht’s

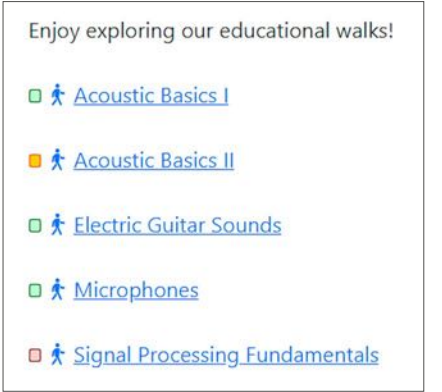
Wenn du spezielle Inhalte zu Wiki.Audio einbringen möchtest, kannst du dies auf verschiedene Weise tun – je nachdem, ob du bereits Teil des Redaktionsteams bist oder dich neu beteiligen möchtest:

1. Inhalte beisteuern

Melde dich auf der Plattform an, indem du ein Benutzerkonto beantragst (z. B. über die „Apply to create account“-Funktion auf der Website). Du kannst Artikel oder Inhalte zu spezifischen Themen erstellen oder bestehende Artikel erweitern. Dabei sollten die Inhalte fachlich fundiert und klar strukturiert sein. Eine Vorlage hilft bei Struktur und Stil. Alle eingereichten Inhalte werden von einem Expertenteam geprüft und lektoriert, bevor sie veröffentlicht werden. Der Dialog erlaubt inhaltliche Änderungen, bevor die Artikel sichtbar sind. Auch kleinere Beiträge – wie das Korrigieren von Tippfehlern, das Hinzufügen von Grafiken und Applets oder das Ergänzen einzelner Absätze – sind herzlich willkommen. Jede Verbesserung trägt dazu bei, das kollektive Wissen weiter auszubauen.

2. Kollaborative Zusammenarbeit und Teilnahme am Netzwerk

Wiki.Audio arbeitet mit einem Netzwerk aus Hochschulen, Fachverbänden und Experten zusammen. Wenn du Teil dieses Netzwerks werden möchtest, schreibe uns gerne an contact@wiki.audio oder apply@wiki.audio. Unsere regelmäßigen Redaktionsmeetings freitags um 13.15 Uhr bieten zudem die Möglichkeit, Ideen auszutauschen und Inhalte gemeinsam zu entwickeln. Wir freuen



In sogenannten „Walks“ wird man durch ein spezielles Themengebiet geführt. Der Inhalt ist von Dozierenden ausgewählt und so aufbereitet, dass er zum Selbstlernen geeignet ist.

uns über alle Interessierten! Zugangsdaten gibt's ebenfalls über contact@wiki.audio und apply@wiki.audio. Ebenso freuen wir uns über Vorschläge für neue Features, Themen oder innovative Ideen für neue Funktionen. Die Plattform ist offen für Weiterentwicklungen und lebt von der aktiven Mitgestaltung durch die Community. Falls du Unterstützung bei der Umsetzung Ihrer Beiträge benötigt, steht das Redaktionsteam von Wiki.Audio bereit, um dir zu helfen!

3. Einbindung von multimedialen Inhalten

Neben Texten kannst du auch Videos, Grafiken oder interaktive Tools einreichen, die komplexe Themen anschaulich erklären. Solche Formate sind besonders willkommen, da sie die Plattform bereichern und die Nutzererfahrung verbessern. Besonders gefragt sind beispielsweise Erklärvideos zu Studientechnik, interaktive Klangvergleiche (etwa von Mikrofontypen oder Aufnahmesituationen) oder animierte Abläufe technischer Prozesse. Wenn du

bereits bestehende Materialien beisteuern möchtest, prüfen wir gern gemeinsam die Integration auf der Plattform.

Ein Appell

Wiki.Audio ist mehr als nur eine Enzyklopädie – es ist eine lebendige Plattform für den Wissensaustausch in der Audiobranche. Durch die Kombination aus kollaborativer Arbeit und strenger Qualitätssicherung bietet sie einen unschätzbaren Mehrwert für Tonmeister und Experten weltweit. Die Plattform hat das Potenzial, sich langfristig als Standardwerkzeug in der Branche zu etablieren. Gestalte die Zukunft des Fachwissens in der Audiowelt aktiv mit – werde durch deine Beiträge, Ideen oder schlicht durch deine Neugier Teil von Wiki.Audio!

Wiki.Audio im Web:



<https://vdt.news/w1/>



Ingo Weismantel ist Laboringenieur an der Hochschule Darmstadt und Initiator von Wiki.Audio. Er ist Meister für Veranstaltungstechnik und Bachelor of Arts Sound and Music Production. Seit 2021 unterstützt er als Laboringenieur den Studiengang Sound im Fachbereich Media. Neben seiner hauptberuflichen Tätigkeit engagiert er sich seit 2019 ehrenamtlich im VDT als Referent für Aus- und Weiterbildung.



Kooperationspartner des Wiki.Audio-Projekts